

Guía de  
Estudio  
MÓDULO 07  
2024

# TEXTOS Y VISIONES DEL MUNDO



**EDUCACIÓN**  
GABINETE DE IGUALDAD  
PARA TODAS LAS PERSONAS



EL GOBIERNO DEL  
**NUEVO**  
NUEVO LEÓN



**Coordinadora Estatal de Telebachillerato y del Subsistema de Preparatoria Abierta**

Edith Alemán Ramírez

Departamento Académico de la Coordinación de Preparatoria Abierta

Elena Cisneros Rodríguez

Gretel Lizeth Marroquín Lara

Penélope Linares Huerta

2023

# ¿Cómo empezar?

Estimado(a) alumno(a), la "guía de estudio" es una herramienta que te brindará recursos de estudio, para que tengas apoyo durante el proceso autodidacta en este sistema de bachillerato no escolarizado. La guía no reemplaza al libro de texto, pero es una herramienta para facilitar el aprendizaje.

Se compone de diferentes secciones:



**Actividades:** son ejercicios que podrás llevar a cabo para complementar la lectura de los conceptos clave.



**Recurso:** son en su mayoría ligas que te redirigirán a una página de apoyo, puede contener información adicional o ejercicios digitales interactivos.



**Glosario:** contiene la definición breve y concisa de algunas palabras que se consideran importantes en la lectura.



**Para reflexionar:** este apartado plantea preguntas que desarrollarán tu pensamiento crítico, mediante lecturas, estudios de caso, etc.

Las secciones anteriores construyen tu guía de estudio y son fundamentales, pues están pensadas en función de las competencias a desarrollar de este plan modular; por lo cual te extendemos una amplia invitación a utilizar todos estos elementos para que sean de provecho en este trayecto.

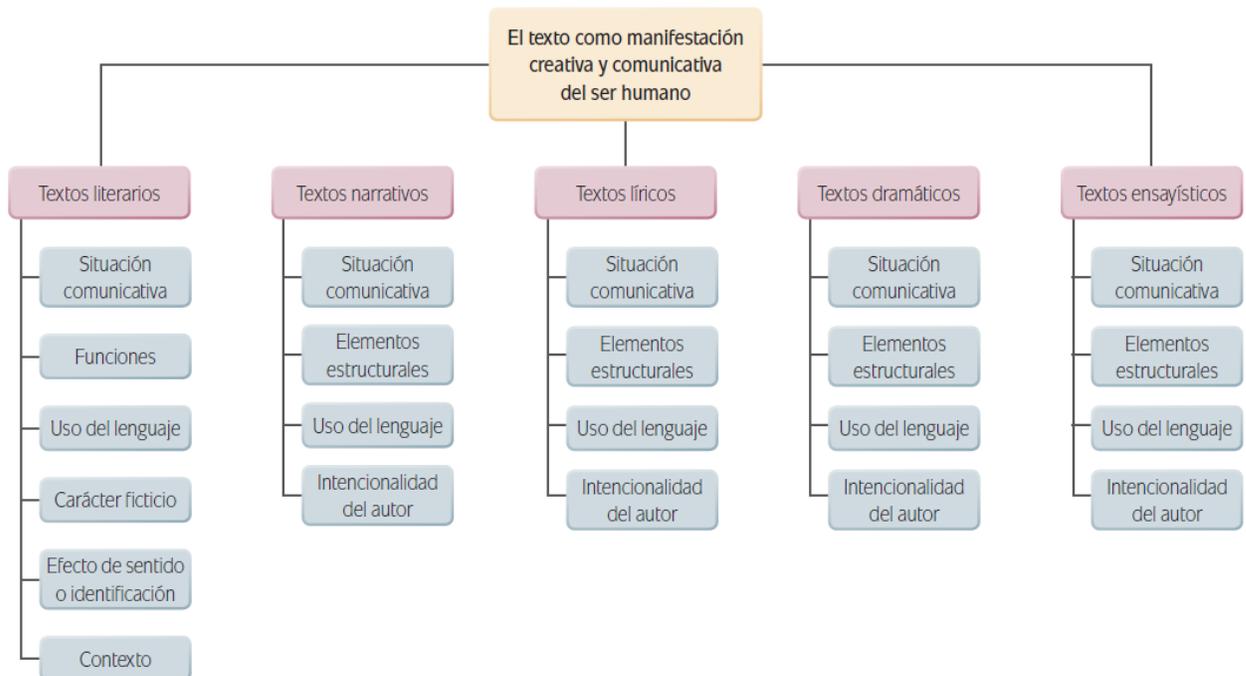
Al finalizar cada unidad habrá una autoevaluación, donde podrás poner a prueba tu conocimiento. Además de servir de refuerzo práctico, te hará saber si estás listo para tu examen del módulo. ¡Mucho éxito!



<b>Unidad 1. El texto como exposición creativa y comunicativa del ser humano.....</b>	<b>5</b>
1.1 Texto literario .....	7
1.2 Texto narrativo.....	9
1.5 Texto ensayístico .....	20
<b>Unidad 2.Una mirada al mundo a través de la literatura .....</b>	<b>24</b>
2.1 El texto y su contexto de producción .....	25
2.2 Reseña .....	26
<b>Unidad 3. Leer para conocer y comprender mi mundo .....</b>	<b>30</b>
3.1 Contexto de producción y contexto de recepción .....	31
Soluciones de actividades.....	35
Respuestas de autoevaluaciones .....	36

# Unidad 1

## 1. El texto como exposición creativa y comunicativa del ser humano



La escritura es una habilidad versátil y diversa que va más allá de dominar las normas de ortografía. Después de tener una base sólida en ortografía y gramática, es fundamental aprender las características y las convenciones específicas de cada tipo de redacción. Por ejemplo, un reportaje periodístico difiere significativamente de un artículo científico y, por supuesto, de un texto literario. Dominar la capacidad de adaptarse a diferentes formas de escritura es esencial para comunicar eficazmente en contextos diversos y alcanzar los objetivos específicos de cada tipo de texto.

La **intencionalidad comunicativa** se configura a partir de la información que el autor quiere transmitir y cómo la dispone, por ello los autores hacen uso de las modalidades textuales para construir sus textos.

### Modalidades textuales

**Descripción:** Se centra en representar detalladamente un objeto, persona, lugar, escena o concepto. El objetivo principal es transmitir una imagen vívida y sensorial para que el lector o receptor pueda visualizar y comprender lo que se está describiendo. Las descripciones suelen utilizar un lenguaje descriptivo, y otros recursos literarios para crear una imagen clara y evocadora. Se utilizan adjetivos, adverbios y metáforas para transmitir detalles sensoriales y crear una imagen en la mente del lector.

**Argumentación:** Tiene como objetivo principal persuadir, convencer o debatir sobre un tema o una idea. Los textos argumentativos presentan una tesis o punto de vista, respaldándolo con argumentos, evidencia y razonamiento lógico. El autor busca influir en la opinión o actitud del lector o receptor mediante la presentación de argumentos sólidos y convincentes. El lenguaje de la argumentación es persuasivo y lógico. Se utiliza la evidencia, datos, ejemplos y razonamiento para respaldar la posición del autor y se busca la objetividad.

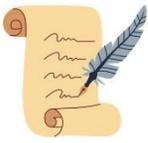
**Narración:** La narración se enfoca en contar una historia o relatar una serie de eventos de manera secuencial. Los textos narrativos tienen personajes, trama, escenario y un desarrollo temporal. El propósito principal de la narración es entretener, informar o transmitir experiencias, y a menudo se utiliza en la literatura, la **ficción** y la crónica periodística. Se utiliza lenguaje narrativo para contar una historia de manera coherente y atractiva. Puede incluir diálogos para dar voz a los personajes y crear un sentido de inmersión en la historia.

**La Ficción** es la simulación de la realidad que realizan las obras como literarias, cinematográficas, historietas, o de otro tipo, cuando presentan un mundo imaginario al receptor.

**Exposición:** Busca explicar, informar o instruir sobre un tema específico de manera objetiva y sistemática. Los textos expositivos presentan información de manera clara y organizada, a menudo utilizando ejemplos, definiciones, clasificaciones y estructuras lógicas. El objetivo es facilitar la comprensión del lector sobre un tema particular. El lenguaje expositivo es informativo y claro. Se utiliza para explicar de manera objetiva un tema o concepto, a menudo haciendo uso de un vocabulario técnico si es necesario.

## 1.1 Texto literario

Lo que hace literario a un texto son varios elementos o factores, observa los siguientes:



### Voluntad estética

Afán de manifestar belleza a través del lenguaje, ya que a diferencia de textos científicos e informativos la finalidad no es práctica sino artística.

### Función poética

El artista manipula el lenguaje para cargarlo de significado a través de la belleza y la armonía de construcción

### Artificialidad

Se refiere a la creación consciente y deliberada de un mundo ficticio o una narrativa que se aleja de la realidad cotidiana. Los escritores literarios a menudo emplean elementos artificiales para construir sus historias y transmitir sus mensajes de manera creativa.

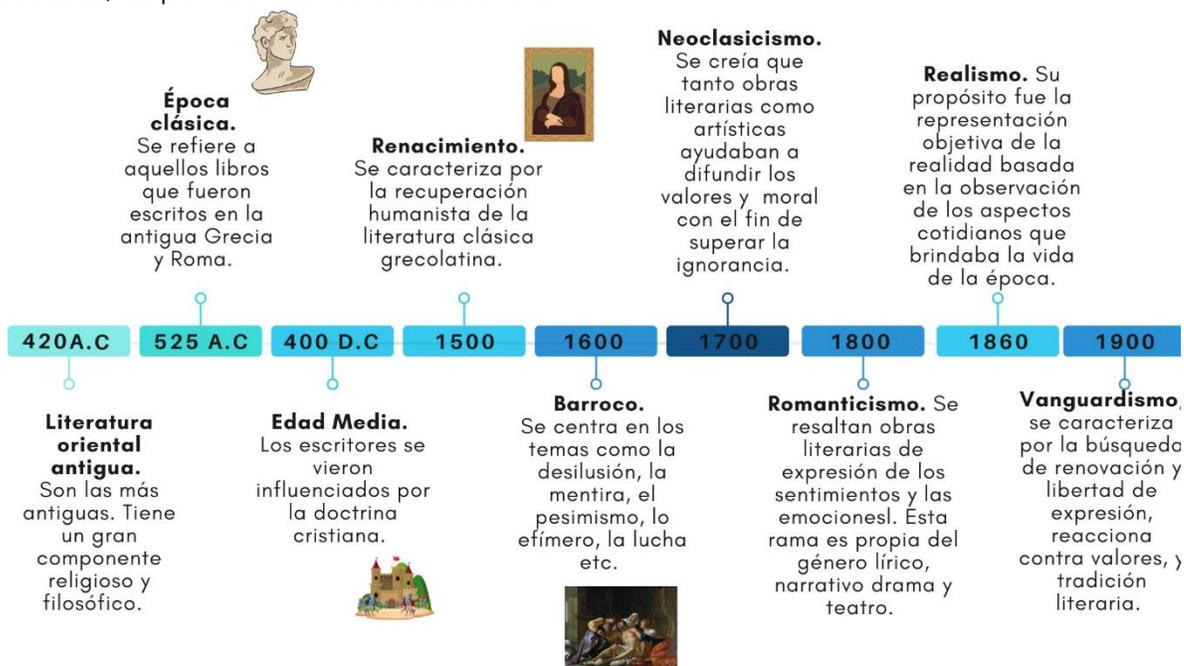
En los textos literarios el lenguaje es connotativo, lo que significa que lo expresado puede adquirir distintos significados, debido a que está abierto a la evocación y a que el lector puede llenar espacios interpretativos.

Una característica más del texto literario es el efecto de sentido (identificación-distanciamiento) que construye el autor buscando producir una reacción determinada en el lector. Los autores de *Leer y escribir. Acto de descubrimiento* (Gracida, Y. [coord], 2002: 30) lo explican de la siguiente manera:

El texto literario produce un efecto de identificación, lo cual no significa que el lector tenga que experimentar los mismos sentimientos que los personajes o establecer una equivalencia precisa entre sus experiencias personales y las situaciones planteadas en el texto. Significa aceptar el mundo ficcional propuesto por el autor.

Todo texto literario es producto de un **contexto histórico social**. Por ejemplo, los narradores latinoamericanos del siglo XX vieron en la literatura la posibilidad de proyectar las preocupaciones y conflictos del momento histórico que vivieron a través de la escritura. De esa manera se han hecho distintas clasificaciones que a su vez parten de criterios como el cronológico, es decir, el estudio de la literatura a través del tiempo o por medio de **corrientes literarias**, ubícalas a continuación en la siguiente línea del tiempo:

Los géneros literarios son los diferentes grupos o categorías en las que se pueden clasificar las obras literarias, dependiendo de su estructura:



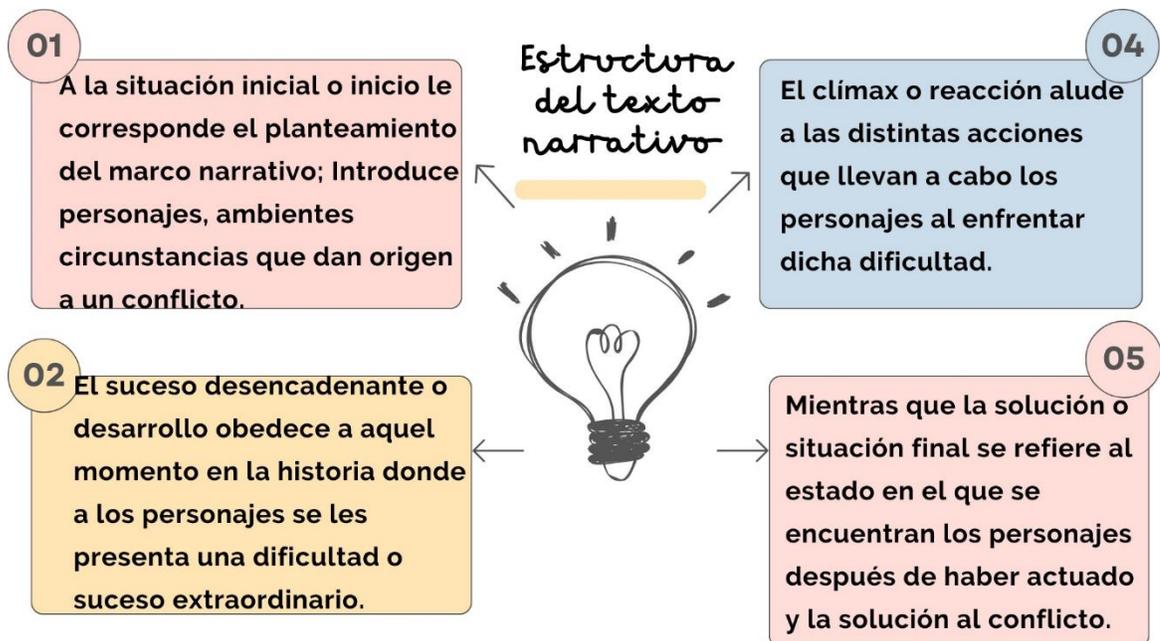
GÉNEROS LITERARIOS	CONTENIDO	FORMA	FUNCIÓN DEL LENGUAJE
LÍRICA	El autor expresa emociones y sentimientos	Generalmente, está escrito en verso	Función expresiva y poética Empleo de figuras literarias, como metáforas y personificaciones
NARRATIVA	Hechos que suceden a unos personajes en un tiempo y espacio determinados	Generalmente, está escrito en prosa	Función representativa: transmite hechos con coherencia y apariencia de verdad
TEATRO	Representa hechos reales o imaginarios Existen diversos subgéneros, como la comedia y la tragedia	Diálogo mantenido por los personajes	Función apelativa: está concebido para representarse ante un público. Se pretende llamar su atención

## 1.2 Texto narrativo

Un texto narrativo es aquel que representa una sucesión de acciones en el tiempo. En esta sucesión temporal se produce un cambio o transformación desde una situación de partida a un estado final nuevo. Desde un punto de vista pragmático, la narración requiere contener un elemento de intriga que estructura y da sentido a las acciones y acontecimientos que se suceden en el tiempo.

**La intriga es aquel elemento narrativo que aumenta la tensión narrativa gracias a la ocultación de información.** O los lectores tienen más información que los personajes, o, al contrario.

Al leer un texto literario en prosa pensamos en un elemento fundamental en toda narración: el **narrador** o figura que hace llegar la información al lector. Al preguntarnos qué sucedió nos referimos a la **acción** llevada a cabo; al preguntarnos quiénes participan aludimos a los **personajes** que efectúan o sufren la acción, y cuando pensamos cuándo y dónde ocurrió lo relatado, las respuestas corresponden al tiempo y el lugar donde se desarrolla el relato, al **cronotopo**. Entonces, **toda narración cuenta con un narrador o voz narrativa, personajes, acciones, tiempos y lugares en los que se desarrollan dichas acciones.**



El **espacio psicológico** en una narración se refiere al mundo interior de los personajes, incluyendo sus pensamientos, emociones, motivaciones y conflictos internos. Es el aspecto de la narrativa que nos permite adentrarnos en la mente de los personajes y comprender sus estados mentales y emocionales.

## Tipos de narradores

La voz narrativa es aquella que nos hace llegar la información sobre algún suceso y dependiendo del punto de vista que asuma y de la cantidad de información a la que tenga acceso el narrador se clasifica como:

**Narrador omnisciente:** Es una voz que narra la historia desde fuera, es decir, no es un personaje. Tiene acceso a los sentimientos y pensamientos de los personajes y conoce como transcurrirán las cosas. Se expresa en tercera persona.

*"María caminó por el parque, sin saber que justo detrás de ella, Pedro planeaba sorprenderla con un regalo que cambiaría su vida para siempre."*

**Narrador protagonista.** Se expresa en primera persona. En este tipo de relatos quien habla es el personaje principal de la historia. La finalidad es contar a un lector hipotético la historia de la vida del personaje.

*"Caminé por el parque sin saber que mi vida iba a cambiar para siempre cuando me encontré con María."*

**Narrador testigo.** Nos refiere los acontecimientos de una historia que ha presenciado, pertenece a la voz de un personaje menor o principal. Se expresan en tercera persona y cuentan solo lo que saben o presencian.

*"Caminé por el parque sin saber que mi vida iba a cambiar para siempre cuando me encontré con María."*

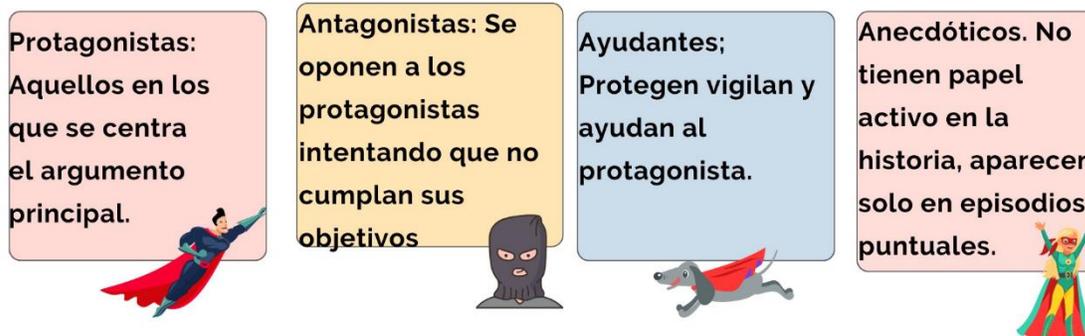
**Narrador en segunda persona.** Se dirige a un "tú" ya que habla a sí mismo como una especie de consciencia. Este tipo de protagonista narra lo que le sucede, se dirige a sí mismo, habla de tú a una proyección de su propia intimidad y hace que el lector se sienta aludido.

*"Tú caminabas por el parque, sin tener idea de que tu vida estaba a punto de dar un giro inesperado cuando María y Pedro se cruzaron en tu camino."*

¿Quiénes participan en la historia?

## Tipos de personajes:

Según su caracterización, los personajes pueden ser planos o redondos. Un **personaje plano** es, por ejemplo, Hércules. Este héroe es valiente, incansable a lo largo de todo el texto y mantiene sus características hasta que termina la narración. Es decir, los personajes planos son aquéllos que no evolucionan y mantienen su carácter a lo largo de todo el libro. También están los **personajes redondos** como Sancho Panza, que comienza pensando que su acompañante está loco y acaba pareciéndose a él.



## Tiempo y espacio:

El cronotopo es el concepto que responde a la pregunta ¿dónde y cuándo se desarrollan los sucesos del texto narrativo? Estos dos términos se presentan juntos porque son los elementos que configuran la **atmósfera** de todo relato y sitúan al lector dentro de la historia.



En un texto narrativo, el lenguaje connotativo y artificial se refiere a la elección de palabras y expresiones que van más allá de su significado literal o denotativo y que a menudo incorporan matices emocionales, subjetivos o culturales.

1. **Lenguaje Connotativo:** En un texto narrativo, el lenguaje connotativo se utiliza para transmitir no solo la información literal, sino también las asociaciones emocionales o culturales que pueden tener ciertas palabras o frases. Por ejemplo, en lugar de decir "La casa estaba vieja y descuidada", un narrador podría decir "La casa tenía un carácter antiguo y rústico". En este caso, "vieja y descuidada" tiene una connotación negativa, mientras que "antiguo y rústico" tiene una connotación más neutral o incluso positiva, dependiendo del contexto.
2. **Lenguaje Artificial:** El lenguaje artificial en un texto narrativo se refiere a la elección de palabras y expresiones que suenan poco naturales o fuera de lo común. Esto puede ser utilizado con propósitos estilísticos o para enfatizar ciertos aspectos de la narración. Por ejemplo, si un autor elige utilizar un lenguaje poético y florido en una narración que de otra manera sería simple y directa, estaría utilizando un lenguaje artificial. Esto puede agregar un toque de estilo o crear un ambiente particular en la historia.

### **Subgéneros:**

#### Relato

El relato se caracteriza por su extensión corta en la que representa un suceso histórico, real o ficcional en torno a una historia.

#### Mito

Historia imaginaria que altera las verdaderas cualidades de personas o cosas y surge como una manera de dar explicación a varios de los fenómenos misteriosos del universo para las personas.

#### Fábula

Es una expresión que surge de la literatura oral y se caracteriza por la clase de personajes que usa, ya que en muchos casos estos corresponden a animales con características humanas.

#### Leyenda

Es una forma de narración que surge de la tradición oral principalmente, mediante la cual se cuentan hechos de seres humanos o sobrenaturales. Por dicho aspecto, narra una historia real o ficticia que incluye una serie de aspectos maravillosos que se transforman en el reflejo del folclor de la zona de la que procede. En este sentido, es definida como una **narración de carácter popular** que se transmite de manera oral y escrita.

#### Cuento

El cuento es uno de los **géneros narrativos** más relevantes y transmitidos que narra un hecho que es capaz de generar un tipo de emoción en el lector. Puede contar sucesos

imaginarios o reales, su argumento es sencillo para que el lector lo entienda fácilmente e incluye pocos personajes. También, cuenta con diversos formatos según su temática y extensión.

Famosos en la narrativa

### **William Faulkner**



William Faulkner es uno de los autores más influyentes de la historia. Su obra, publicada a inicios del siglo XX tardó unos años en encontrar aceptación entre un público más amplio. Entre 1929 y 1936, lanzó cuatro novelas: "El sonido y la furia", "Mientras agonizo", "Luz de agosto" y "¡Absalom, Absalom!" que definirían su estilo, inmerso en la exploración de la moralidad dentro del gótico sureño. Sus obras le valieron el Premio Nobel de Literatura en 1949, lo que le dio un nuevo

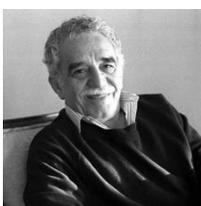
vuelco a su fama.

### **Oscar Wilde**



Oscar Wilde fue un escritor y poeta irlandés cuyo nombre real era Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde. Nació el 16 de octubre de 1854 en Dublín (Irlanda) y, a principios de la década de 1890, se convirtió en el dramaturgo más famoso de todo Londres. Fue encarcelado, lo que más tarde condujo a su fallecimiento temprano. Hoy es recordado por obras tan notables como "La importancia de llamarse Ernesto", "El retrato de Dorian Gray", "El fantasma de Canterville" o "De profundis".

### **Gabriel García Márquez**



Con su gran obra "Cien Años de Soledad", el colombiano Gabriel García Márquez vendió más de 50 millones de copias. Esta novela mágica realista sigue a la familia Buendía: los fundadores de Macondo, una metáfora de su propio país natal, Colombia. Traducido a 37 idiomas, este libro es un ejemplo primordial del boom literario latinoamericano de los años sesenta y setenta. Otras obras imprescindibles de García

Márquez son: "Del amor y otros demonios"

### **Paulo Coelho**



Habiendo vendido más de 65 millones de copias, de "El Alquimista" ("The Alchemist"), se trata del libro brasileño -y también en portugués- más vendido en la historia. Publicado en 1988 por Paulo Coelho, el libro sigue al pastor andaluz Santiago, en su viaje a Egipto para encontrar el concepto abstracto de lo que siempre ha querido lograr que es, sin duda, el tema principal del libro.

## Charles Dickens



Sin duda otro autor del que no podemos olvidarnos es el inglés Charles Dickens y, sobre todo, su "Historia de dos ciudades". Escrita como una crítica de la sociedad inglesa, la novela tiene lugar en gran parte en París antes y durante la Revolución Francesa.

### 1.4 Textos líricos

Los textos líricos son una categoría de textos literarios que se caracterizan por expresar los sentimientos, emociones y pensamientos íntimos del autor de una manera subjetiva y emotiva. Estos textos suelen manifestar la subjetividad del autor de manera intensa, y a menudo están relacionados con la lírica poética, aunque no exclusivamente.

Las poesías suelen tener estas partes:

- **Estrofa:** sección del poema que contiene un grupo de versos.
- **Verso:** es una línea de poesía.
- **Métrica:** es el patrón de acentos y sílabas en los versos.
- **El ritmo** de un poema es muy fácil de entender ya que es en base a la sílaba tónica, es decir una sílaba que se pronuncia ligeramente más fuerte que las otras, incluso si no se escriben con acento gráfico. Debido a la aparición periódica de sílabas dominantes, los versos crean secuencias rítmicas a partir de ellas, y si bien todas las palabras tienen una sílaba tónica, cuando hablamos o leemos en voz alta, algunas palabras pierden su tonicidad, para formar sonidos similares a los de otros versos generando el ritmo. Según el número de sílabas que tienen los versos reciben diferentes nombres, así los versos que se forman por siete sílabas se llaman "heptasílabos", los que tienen ocho se llaman "octosílabos", los que tienen once se llaman "endecasílabos".

¿Tienes problemas para contar las sílabas dentro de un verso? Esto se debe a que al interior del verso aparecen ciertos fenómenos, los cuales nos llevan a un conteo inesperado. Como suceden en el nivel de la pronunciación, son desviaciones fónicas y sirven para cuidar la medida de los versos. **A continuación, sus definiciones:**

**La sinalefa** sucede cuando en el interior de un verso, una palabra termina en vocal y la siguiente empieza también en vocal, uniéndose las dos para formar solo una.

Sobre pupila **a** azul  
 con sueño leve,  
 tu párpado cayendo **do**  
**a**mortecido.

y **la hu**manidad le  
 decía...;  
**de hie**dra negra en  
 medio del perfume

**La diéresis** se presenta cuando para resolver un problema métrico, el autor disuelve un diptongo.

**La sinéresis** es la unión forzada en una sílaba métrica de vocales fuertes que forman diptongo.

O en el lazo fatal **cae** de la  
 muerte.

Alma **real** en cuerpo  
 hermoso

**La rima** es la igualdad de sonido entre dos o más palabras a partir de la última sílaba acentuada, en especial aquella que se produce entre las palabras finales de los versos de un poema.

1. **Asonante:** Posee igualdad de sonidos a partir de la vocal acentuada, donde se repiten solo vocales. Por ejemplo: cinco - Libro
2. **Consonantes,** Es aquella donde se repiten vocales y consonantes, por ejemplo: luna-cuna

Las figuras literarias o recursos retóricos son herramientas poderosas en la escritura y la literatura que se utilizan para mejorar la expresión, la creatividad y la efectividad de un texto. Ayudan a los escritores a comunicar sus ideas de manera más persuasiva y atractiva, así como a enriquecer la experiencia de lectura para el público. Son formas no convencionales de utilizar las palabras, de manera que, aunque se emplean con sus acepciones habituales, se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas.





### Actividad 1:

Realiza el análisis con los elementos que ya aprendiste al siguiente poema.

Una tarde parda y fría  
de invierno. Los colegiales  
estudian. Monotonía  
de lluvia tras los cristales.

8a

8b

8a

8b

Es la clase. En un cartel  
se representa a Caín  
fugitivo, y muerto Abel,  
junto a una mancha carmín.

(7+1) 8c

(7+1) 8d

(7+1) 8c

(7+1) 8d

Con timbre sonoro y hueco  
truenan el maestro, un anciano  
mal vestido, enjuto y seco,  
que lleva un libro en la mano.

8e

8f

8e

8f

Y todo un coro infantil  
va cantando la lección:  
«mil veces ciento, cien mil;  
mil veces mil, un millón».

(7+1) 8g

(7+1) 8h

(7+1) 8g

(7+1) 8h

Una tarde parda y fría  
de invierno. Los colegiales  
estudian. Monotonía  
de la lluvia en los cristales.

8a

8b

8a

8b

1. ¿Cuál es la medida de los versos del poema?
2. ¿De cuántas estrofas está conformado?
3. En la tercera estrofa, el primer y tercer verso, ¿qué tipo de rima presenta?
4. En el verso "Y todo un coro infantil" ¿qué tipo de elemento se utiliza para el conteo silábico?

Recurso	Significado	Ejemplo
Metáfora	Identificación de un término real con otro imaginario sin necesidad de nexo comparativo	"La primavera, niña errática y desnuda".
Hipérbole	Visión que exagera la realidad amplificándola o disminuyéndola.	"Érase un hombre a una nariz pegado".
Antítesis	Consiste en contraponer dos sintagmas, frases o versos en cada uno de los cuales se expresan ideas de significación opuesta o contraria.	"Vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que muero porque no muero".
Pleonasmo	Uso o repetición de palabras innecesarias	"Temprano madrugó la madrugada".
Epíteto	Adjetivo que destaca una cualidad implícita en el sustantivo.	"Ahí hay barrancos hondos de pinos verdes".
Hipérbaton	Consiste en invertir el orden habitual de las palabras	"Del salón en el ángulo oscuro"
Anáfora	Reiteración de una o más palabras.	"Ha debido pasar mucho tiempo, ha debido pasar".
Paralelismo	Repetición de una estructura sintáctica.	"¡Cómo de entre mis manos te resbalas! ¿Oh, cómo te deslizas, edad mía!"
Elipsis	Consiste en omitir alguno de los elementos de la frase con el objetivo de conseguir un mayor énfasis.	"El año pasado llovió muchísimo, en cambio este año no tanto. (Se omite el verbo llover)".
Paradoja	Es una idea, hecho o proposición que contradice la lógica o infringe el sentido común.	"¡Qué dulce se vuelve el mar cuando se refleja el cielo!"
Símil o comparación	Es una figura retórica que consiste en comparar dos términos o conceptos que son similares o comparten alguna característica. Los términos se vinculan con un nexo comparativo como "semejante a", "tan", "como", o "igual que".	"Como perro olvidado que no tiene huella ni olfato".

## 1.4 Textos dramáticos

El texto dramático se expresa estéticamente al igual que el texto narrativo y el lírico. La particularidad del texto dramático es que no alcanza su objetivo artístico por sí mismo, pues a diferencia de la novela y de la poesía que son entidades completas, éste está pensado y escrito para la representación en un escenario. todo lo que se dice en el texto dramático se hace a través de **diálogos**, por lo mismo no es necesaria la intervención de un narrador, ya que todas las acciones que transcurren en el texto están hechas para ser vistas ante un espectador.

La estructura interna y externa de un texto dramático se refiere a la organización y los elementos que componen una obra de teatro tanto desde una perspectiva global como desde una perspectiva más detallada

Estructura interna – <i>lo particular</i>	Estructura externa – el “todo” de la obra
La estructura interna se refiere a la organización de elementos dentro de cada acto y escena. Esto incluye los diálogos, las acciones de los personajes y las indicaciones escénicas. La estructura interna detalla cómo se desarrolla cada parte de la obra de teatro y cómo se transmiten la trama y los temas.	La estructura externa se refiere a la organización general de una obra de teatro, que incluye elementos como los actos y las escenas. Estos son los componentes principales de la obra y determinan cómo se divide y se presenta la narrativa en el escenario.

Dos de los elementos más importantes en la estructura de una obra de teatro, que también se utilizan para dividir y organizar la narrativa teatral son el **acto y la escena**.

### Acto

Un acto es una de las divisiones principales en una obra teatral. Es una sección importante que agrupa una serie de escenas relacionadas entre sí. Los actos se utilizan para dividir la obra en partes significativas.



### Escena

Una escena es una unidad más pequeña que forma parte de un acto en una obra teatral. Representa un segmento específico de acción o diálogo que ocurre en un lugar y tiempo concretos. Las escenas suelen cambiar cuando hay un cambio en el lugar o el tiempo de la acción.



En un guion de obra de teatro, los **diálogos y las acotaciones** son dos elementos esenciales que se utilizan para guiar a los actores y al equipo de producción en la representación de la obra en el escenario. Aquí te explico en qué consisten y te doy ejemplos de ambos:

### Diálogos

Los diálogos son las conversaciones habladas entre los personajes de la obra. Están escritos en el guion teatral para que los actores los interpreten en el escenario. Los diálogos son una parte fundamental de la obra y transmiten la trama, los conflictos, las relaciones entre personajes y la caracterización. A menudo, los diálogos están precedidos por el nombre del personaje que habla y dos puntos, seguidos por el texto del diálogo. Aquí tienes un ejemplo:

Juan: (Haciendo una pausa dramática) ¿Qué estás haciendo aquí, María?

María: (Mirando a Juan con tristeza) Necesitaba verte. Tenemos que hablar.

### Acotaciones

Las acotaciones son instrucciones escritas en el guion que no son diálogos, pero que proporcionan información sobre la acción, la escenografía, la iluminación, el movimiento de los personajes y otras indicaciones importantes para la representación en el escenario. Las acotaciones se utilizan para guiar a los actores y al equipo de producción en la puesta en escena y la interpretación de la obra. Suelen estar escritas en *itálicas* o entre paréntesis y describen lo que está sucediendo en el escenario. Aquí tienes un ejemplo:

(Las luces se atenúan lentamente mientras María camina hacia el borde del escenario. Su mirada se pierde en la distancia, creando un momento de silencio tenso.)

Subgéneros de la dramática



#### Drama

En este género se presenta la existencia de conflicto que se resuelve a lo largo de varias escenas. La tonalidad de estas obras dramáticas suele ser seria y realista.

#### Tragedia

Se caracteriza por presentar conflictos mucho más serios y trascendentales. Los personajes suelen estar abocados a un destino o desenlace extremo. Cuentan con personajes conocidos y héroes respetados por el pueblo.

#### Comedia

Obras enfocadas en encontrar un final feliz para los personajes. Siempre están escritas en una tonalidad más bien de broma y ligera. Son los que están más enraizados en el día a día.

Famosos en el género dramático

**“Romeo y Julieta”, de William Shakespeare**

La dramática historia del amor prohibido entre jóvenes de familias rivales, Romeo Montesco y Julieta Capuleto. Frente a las mil de adversidades que su amor les presenta, los jóvenes enfrentan las presiones de la rivalidad para finalmente ser derrotados por la desdicha.

**“Hamlet”, de William Shakespeare**

Otra brillante obra del dramaturgo inglés y una de las más leídas, Hamlet retrata la locura que deviene de la venganza, con una pizca de dolor, ira, traición, incesto y corrupción moral. Una de las obras que más críticas ha generado desde que fue compuesta (1599-1601) con un final trágico y lúgubre.

**“Don Juan Tenorio”, de José de Zorrilla**

Un drama romántico de 1844 donde el protagonista logra el perdón divino y se salva del infierno gracias al amor que profesa por Doña Inés, algo que en versiones anteriores no ocurría. Es una obra que suele representarse a nivel popular en la primera noche del mes de noviembre.

## 1.5 Texto ensayístico

El texto ensayístico es un tipo de escrito que se caracteriza por presentar argumentos, reflexiones y opiniones sobre un tema específico de manera argumentativa y personal. A continuación, se presentan algunas de las características más importantes del texto ensayístico, así como su estructura típica:

Características del Texto Ensayístico:

**Expresión personal:** El ensayo permite al autor expresar sus ideas, opiniones y puntos de vista de manera subjetiva. Aunque se basa en evidencia y argumentos sólidos, el ensayo es inherentemente personal y refleja la voz del autor.

**Argumentación:** Presenta argumentos y razonamientos para respaldar las afirmaciones del autor. Estos argumentos se basan en evidencia, datos y ejemplos concretos.

**Temas variados:** Los ensayos pueden abordar una amplia gama de temas, desde cuestiones filosóficas y políticas hasta asuntos personales y culturales.

**Estructura flexible:** Aunque los ensayos siguen una estructura general, tienen una flexibilidad considerable en cuanto a la organización. Los autores pueden utilizar diferentes enfoques estructurales según sus necesidades y estilo.

**Estilo literario:** Los ensayos a menudo incorporan un estilo literario que puede incluir metáforas y analogías.

**Profundidad y reflexión:** Los ensayos suelen buscar una comprensión más profunda de un tema y pueden incluir reflexiones y exploraciones de múltiples perspectivas.

La estructura de un ensayo típico consta de tres partes principales:

**Introducción:** La introducción presenta el tema del ensayo y a menudo incluye una declaración de tesis que resume la idea principal que se desarrollará en el ensayo. También puede despertar el interés del lector y proporcionar un contexto relevante.

**Cuerpo del ensayo:** El cuerpo del ensayo desarrolla la tesis presentada en la introducción. Cada párrafo se centra en un argumento o punto de apoyo y ofrece evidencia, ejemplos y razonamientos para respaldar ese argumento. Los párrafos están organizados de manera lógica y coherente.

**Conclusión:** La conclusión resume los argumentos clave presentados en el cuerpo del ensayo y refuerza la tesis. A menudo, también ofrece una reflexión final o una sugerencia sobre el tema. La conclusión cierra el ensayo de manera efectiva.

Además de estas partes principales, los ensayos pueden incluir secciones opcionales, como antecedentes, contraargumentos o referencias bibliográficas, según sea necesario. La estructura general y el estilo del ensayo pueden variar según la preferencia del autor y las convenciones académicas o editoriales específicas.

## Autoevaluación

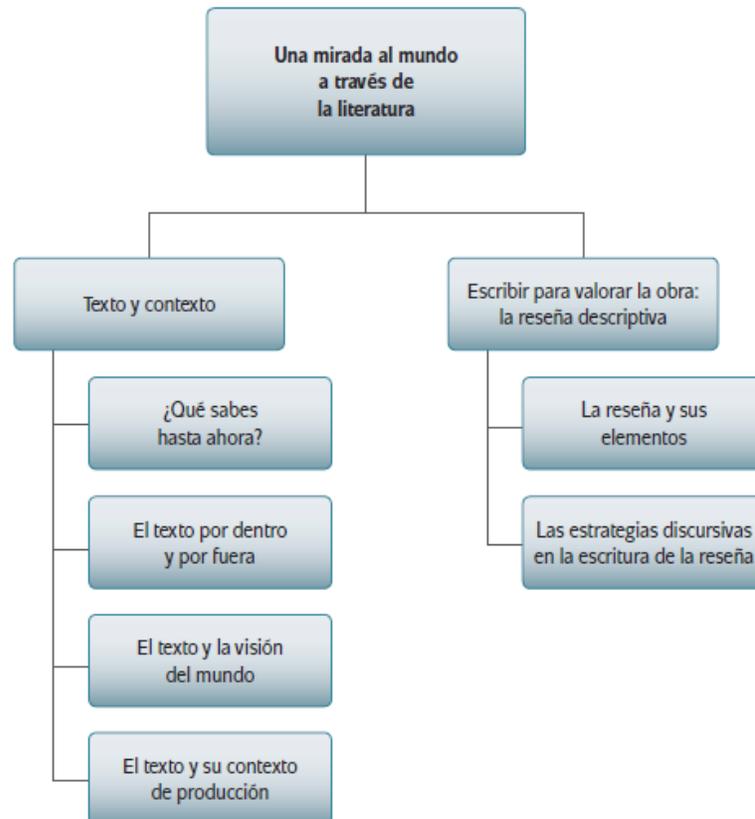
1. Es el afán de manifestar belleza a través del lenguaje, ya que a diferencia de textos científicos e informativos la finalidad no es práctica sino artística.
  - a) Voluntad estética
  - b) Función poética
  - c) Artificialidad
  - d) Tonicidad
  
2. ¿En qué corriente literaria se destacan las obras literarias se caracterizan por la expresión de emociones personales, la naturaleza sobre todo en el género lírico?
  - a) Vanguardismo
  - b) Realismo
  - c) Romanticismo
  - d) Edad Media
  
3. ¿Cómo se llama el tipo de narrador que conoce los pensamientos y emociones de los personajes en la historia?
  - a) Narrador testigo
  - b) Narrador en primera persona.
  - c) Narrador omnisciente
  - d) Narrador en segunda persona.
  
4. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor a un personaje protagonista?
  - a) Un personaje que se opone al protagonista.
  - b) Un personaje principal cuyas acciones impulsan la trama.
  - c) Un personaje que apenas aparece en la historia.
  - d) Un personaje que cambia de personalidad constantemente.
  
5. ¿Qué se entiende por "cronotopo"?
  - a) La relación entre personajes principales y secundarios.
  - b) La configuración espaciotemporal en una obra.
  - c) El tipo de narrador utilizado en una historia.
  - d) El conflicto central de la trama.
  
6. ¿Cuál de las siguientes opciones es un subgénero de los textos narrativos?
  - a) Soneto.
  - b) Fábula.
  - c) Haiku.
  - d) Elegía.
  
7. ¿Qué ejemplo representa una rima consonante?
  - a) En la playa, el sol brillaba. Mientras las olas susurraban.
  - b) Canta el viento en el cerro, yo le sigo.

- c) El río fluye lento, en su abismo.
- d) En el jardín, las flores de colores. Despiertan sueños y mil amores

8. ¿Cuál de los siguientes recursos literarios se utiliza para crear una comparación entre dos elementos usando "como" o "cual"?
- a) Símil
  - b) Hipérbole.
  - c) Metáfora
  - d) Antítesis.
9. Son instrucciones escritas en el guion que no son diálogos, pero que proporcionan información sobre la acción, la escenografía, la iluminación, el movimiento de los personajes y otras indicaciones importantes
- a) Diálogos
  - b) Guion
  - c) Escenas
  - d) Acotaciones
10. ¿Cuál de las siguientes opciones es una característica común de los textos ensayísticos?
- a) Ficción narrativa.
  - b) Argumentación y reflexión sobre un tema.
  - c) Diálogo entre personajes.
  - d) Uso predominante de la poesía.

# Unidad 2

## 2. Una mirada al mundo a través de la literatura



## 2.1 El texto y su contexto de producción

El **contexto** dentro de la Literatura se refiere al conjunto de circunstancias que implican el ambiente histórico, geográfico, social, ideológico y cultural que circunda a la obra literaria y al autor. que afectan o posibilitan la creación literaria y que el autor plasma en sus textos.

Es importante hacer una distinción entre el contexto de producción de un texto literario y el contexto anecdótico de la obra.

### Contexto de Producción:

El contexto de producción se refiere a las circunstancias y condiciones en las que una obra literaria o teatral fue creada. Incluye elementos como el momento histórico en el que se escribió la obra, la vida del autor, las influencias culturales y sociales del período, y las motivaciones detrás de la creación de la obra. Este contexto ayuda a comprender la intención del autor, las preocupaciones de la sociedad en ese momento y las tendencias literarias o teatrales de la época. Por ejemplo, el contexto de producción de la obra "Romeo y Julieta" de William Shakespeare incluye la Inglaterra del siglo XVI, el Renacimiento, y las convenciones dramáticas de la época.

Otros elementos del contexto de producción: sociedad, política e ideología:

**Contexto social:** abarca todo aquello relacionado con la organización de los grupos humanos en determinado espacio temporal y geográfico.

**Contexto ideológico y cultural:** Este contexto está determinado por la influencia de valores, creencias y circunstancias que rodean a una obra artística en el momento de su creación. Las obras de arte reflejan los desafíos y transformaciones de la sociedad, como revoluciones, avances tecnológicos, cambios políticos.



*El Guernica*. Pablo Picasso, 1937.

Y una mañana todo estaba ardiendo  
y una mañana las hogueras  
salían de la tierra  
devorando seres,  
y desde entonces fuego,  
pólvora desde entonces,  
y desde entonces sangre.

Fragmento *Explico algunas cosas*.  
Pablo Neruda, 1937.



### Reflexiona:

¿Qué tienen en común las obras anteriores? ¿Te pudiste percatar que, aunque la composición es diferente ambas reflejan situaciones bélicas que se suscitaron durante la época?

No siempre encontrarás indicios claros del contexto, por ejemplo, en un cuento puede no explicarse el tiempo en que transcurre o al investigar los intereses estéticos de un autor éste puede no estar inmerso en una **corriente literaria** definida. Ante situaciones como la anterior deberás de ser tú quien complete y llene de sentido aquellos espacios que en el texto estén indeterminados.

### Contexto Anecdótico:

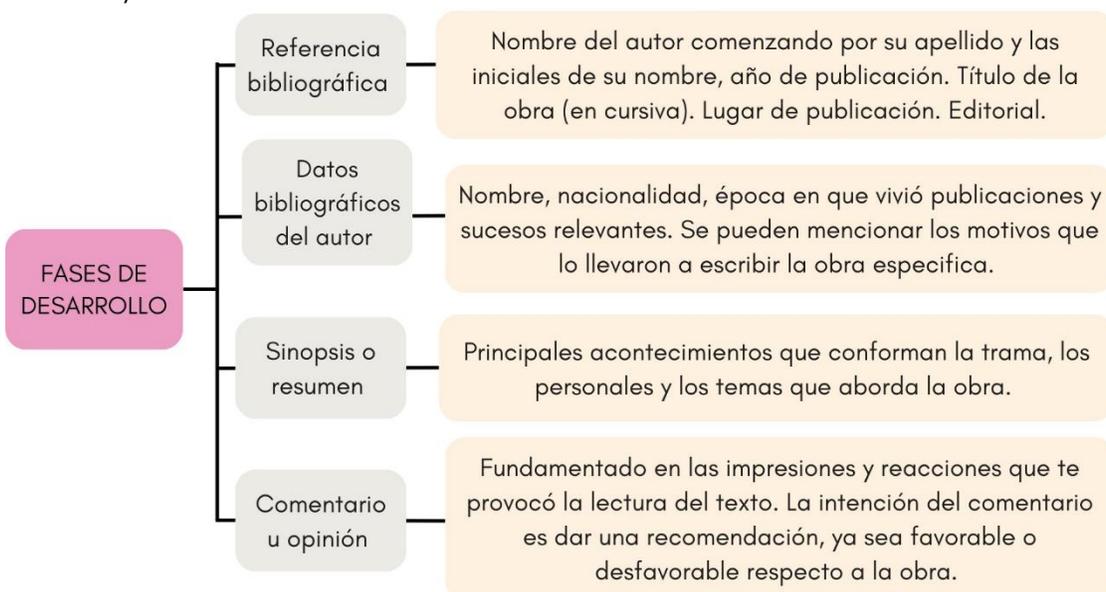
El contexto anecdótico se refiere a los detalles específicos dentro de la obra que afectan su significado y comprensión. Esto incluye la trama, los personajes, las situaciones y los eventos que ocurren en la historia.

Este contexto se centra en los aspectos concretos de la narrativa y cómo estos elementos se relacionan para transmitir un mensaje o tema. Incluye detalles como quiénes son los personajes, qué hacen, qué les sucede y cómo evoluciona la trama.

Por ejemplo, el contexto anecdótico de "Hamlet" de Shakespeare incluye la historia del príncipe Hamlet, su dilema moral, las conspiraciones en la corte y los eventos que llevan a la tragedia.

## 2.2 Reseña

Una reseña es un tipo de texto que proporciona una evaluación crítica o análisis de un producto, obra o evento, como un libro, una película, un concierto, un restaurante, un espectáculo teatral, una exposición de arte, un videojuego, entre otros. La reseña tiene como objetivo informar al lector sobre la experiencia del crítico o reseñador y ofrecer una opinión fundamentada sobre el objeto de revisión. Los elementos clave de una reseña incluyen:



La referencia bibliográfica en una reseña cumple la función de citar y dar crédito a las fuentes utilizadas por el autor de la reseña para informarse sobre la obra que está reseñando. Esto permite a los lectores verificar la información y la base de conocimientos en la que se basa la reseña.

La escritura de un texto de ese tipo responde a una orden o estructura que lo dota de coherencia y cohesión, pero estos también se logran cuando quien escribe su comentario utiliza una serie de estrategias discursivas. Análízalas a continuación:



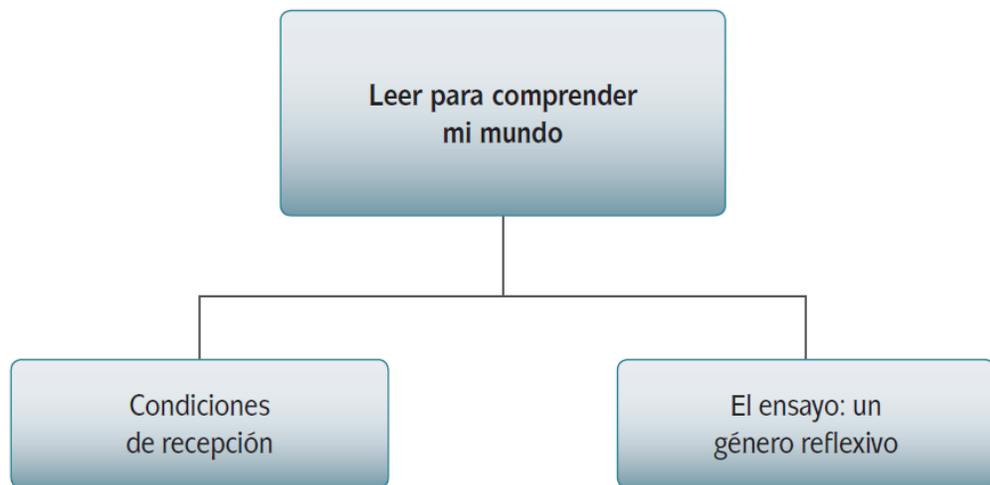
### Autoevaluación

1. ¿Qué se entiende por "contexto" en la literatura según el texto?
  - a) El conjunto de personajes en una obra literaria.
  - b) La ambientación geográfica de una obra.
  - c) Las circunstancias que rodean a la obra y al autor.
  - d) La estructura de una obra literaria.
  
2. ¿Qué comprende el contexto ideológico y cultural en la creación de una obra literaria?
  - a) El lenguaje utilizado por el autor.
  - b) Los desafíos y transformaciones de la sociedad en el momento de la creación.
  - c) La trama de la obra.
  - d) Los personajes principales.
  
3. ¿Por qué es importante el contexto de producción en la literatura?
  - a) Para analizar bajo qué circunstancias fue creada una obra.
  - b) Para entender la trama de la obra.
  - c) Para analizar la influencia política en la obra.
  - d) Para conocer la nacionalidad del autor.
  
4. ¿Cómo se menciona que los lectores deben abordar situaciones donde el contexto en el texto es indeterminado?
  - a) Dejando de lado esas partes del texto.
  - b) Completando y dando sentido a esos espacios indeterminados.
  - c) Buscando información en otros textos del mismo autor.
  - d) Ignorando esas ambigüedades.
  
5. ¿Qué es una reseña según el texto?
  - a) Una obra literaria.
  - b) Un análisis de contexto histórico.
  - c) Un tipo de texto que evalúa y analiza un producto, obra o evento.
  - d) Una obra de teatro.
  
6. ¿Cuál es el objetivo de una reseña?
  - a) Contar una historia.
  - b) Ofrecer una opinión sin fundamentos.
  - c) Vender un producto.
  - d) Informar al lector sobre la experiencia del crítico y dar una opinión fundamentada.
  
7. ¿Qué función cumple la referencia bibliográfica en una reseña?
  - a) Dar crédito a los lectores.
  - b) Citarse a uno mismo.
  - c) Citar y dar crédito a las fuentes utilizadas por el autor de la reseña.
  - d) Promocionar la obra.

8. ¿Qué se espera que proporcione una reseña al lector?
- a) Una opinión sin fundamentos.
  - b) Información sobre la vida del autor.
  - c) Una evaluación crítica y una opinión fundamentada.
  - d) Una historia completa.
9. ¿Qué es el contexto anecdótico de una obra según el texto?
- a) Un resumen de la trama.
  - b) La referencia bibliográfica.
  - c) La ambientación geográfica.
  - d) Detalles específicos de la historia.
10. ¿En qué fase del desarrollo de una reseña se mencionan los puntos más importantes de la obra que se está hablando?
- a) Sinopsis
  - b) Argumentación
  - c) Bibliografía
  - d) Tesis

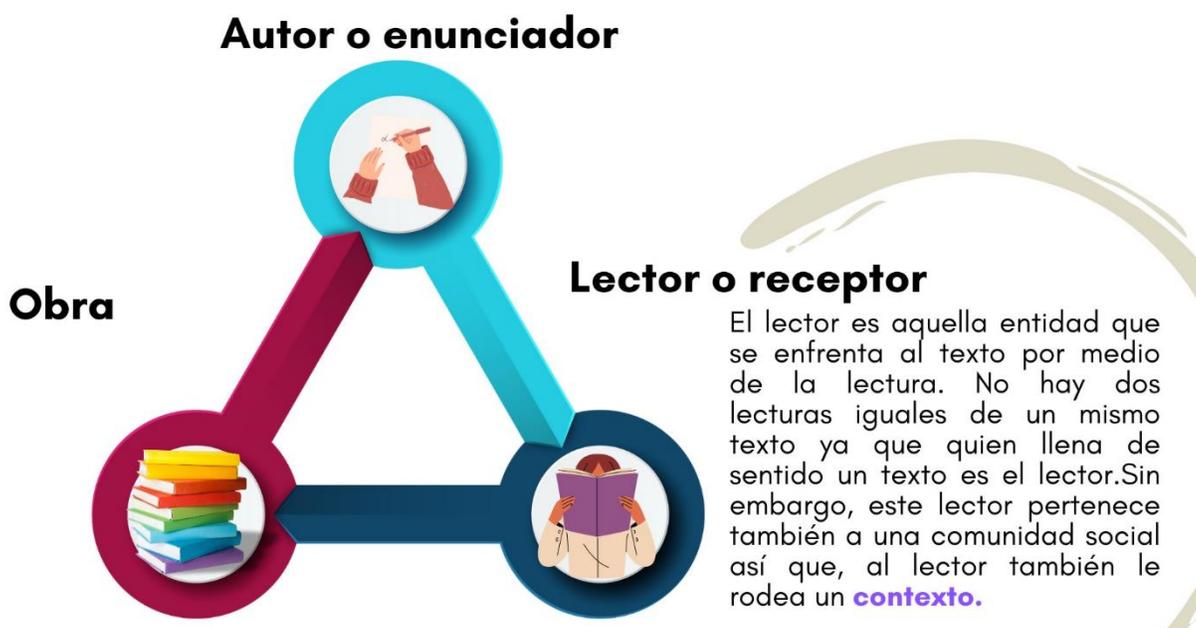
# Unidad 3

## 3. Leer para conocer y comprender mi mundo



### 3.1 Contexto de producción y contexto de recepción

Todo proceso de lectura se lleva a cabo a través de tres instancias fundamentales: el autor o enunciador, el texto u obra o mensaje y el lector o receptor. Tú has estudiado ya las primeras dos instancias; en la primera unidad viste de cerca y aprendiste a reconocer las características y elementos que componen y configuran la instancia conocida como texto literario. También te acercaste a la figura del autor en la unidad 2, reconociste que a éste lo rodean una serie de circunstancias que al relacionarse conforman un contexto que lo influye de forma decisiva en la creación de su obra. ¿Sabes quién es y cuál es el papel de la instancia faltante?



Así como hay un contexto de producción que corresponde al autor, **existe un contexto de recepción que alude al lector**, y manifiesta de qué forma se lee a partir de la situación geográfica, histórica, política, cultural y social de sus lectores. Cuando te interesa una obra literaria se genera una idea sobre lo que encontrarás en el texto a esto se le llama **horizonte de expectativas**. Es todo aquello que se espera de una obra, tanto desde su contexto de producción como de recepción.

**Horizonte de Expectativas Externo:** Se refiere a todos los elementos exteriores a la obra que influyen en lo que de ella se espera, como expresión (aunque no reflejo) de la **época** en que se produce. Estas expectativas pueden estar influenciadas por diversos factores, como la información previa que se ha recibido, la reputación de la fuente de información, las creencias y valores personales, las experiencias pasadas y las **influencias**

**sociales y culturales.** El horizonte de expectativas externo puede influir en cómo una persona interpreta y percibe lo que está experimentando.

**Horizonte de Expectativas Interno:** Se refiere a las expectativas que una persona tiene mientras está experimentando un mensaje, evento o situación. Estas expectativas pueden cambiar a medida que la persona obtiene más información o experiencia directa sobre el tema. Por ejemplo, mientras se ve una película, las expectativas internas pueden cambiar a medida que se desarrolla la trama y se revelan nuevos detalles. El horizonte de expectativas interno influye en cómo una persona evalúa y reacciona a lo que está experimentando en ese momento. Por ejemplo, al leer una novela realista no esperamos la irrupción de entes o hechos sobrenaturales. Si esto sucediera, se entendería como una transgresión al horizonte de expectativas interno. Desde este punto de vista, puede entenderse todo quiebre en el curso de la historia de la literatura a partir de la agresión del horizonte de expectativas establecido por la tradición.

## Autoevaluación

1. ¿Qué papel desempeña el contexto de producción en la creación de una obra literaria?
  - a) No tiene influencia en la obra.
  - b) Influye de manera decisiva en la creación de la obra.
  - c) Solo afecta el título de la obra.
  - d) Solo afecta el género de la obra.
  
2. ¿Qué es el horizonte de expectativas externo?
  - a) Las expectativas que una persona tiene mientras está experimentando un mensaje.
  - b) Las expectativas que se generan a partir de la información previa sobre una obra.
  - c) Las expectativas que cambian a medida que se desarrolla la trama de una obra.
  - d) Las expectativas que se forman a partir de la época en que se produce una obra.
  
3. ¿Qué es el horizonte de expectativas interno?
  - a) Las expectativas que una persona tiene antes de leer una obra.
  - b) Las expectativas que una persona tiene mientras está experimentando un mensaje
  - c) Las expectativas que se forman a partir de la época en que se produce una obra.
  - d) Las expectativas que cambian a medida que se desarrolla la trama de una obra.
  
4. ¿Qué se entiende por "quiebre en el curso de la historia de la literatura" según el texto?
  - a) Una obra literaria que se publica en un momento histórico específico.
  - b) La ruptura de las expectativas externas en una obra.
  - c) Una transgresión al horizonte de expectativas establecido por la tradición literaria.
  - d) La falta de coherencia en la trama de una obra.
  
5. ¿Cómo pueden influir las creencias y valores personales en el horizonte de expectativas externo?
  - a) No tienen ningún impacto en las expectativas.
  - b) Pueden afectar la interpretación de una obra y las expectativas sobre ella.
  - c) Solo influyen en la elección del título de la obra.
  - d) Son irrelevantes para la lectura de una obra.

6. ¿Qué papel juega el contexto de recepción en la lectura de una obra literaria?
- a) No tiene influencia en la lectura.
  - b) Define el género de la obra.
  - c) Influye en cómo se lee la obra a partir de la situación geográfica, histórica, política y cultural de los lectores.
  - d) Solo afecta la portada del libro.
7. ¿Qué es una característica del horizonte de expectativas externo?
- a) Se forma mientras se experimenta un mensaje.
  - b) Puede influir en cómo una persona evalúa y reacciona a lo que está experimentando.
  - c) Se refiere a las expectativas internas del lector.
  - d) Cambia a medida que se desarrolla la trama de una obra.
8. ¿Qué papel juega el contexto de recepción en la lectura de una obra literaria?
- a) No tiene influencia en la lectura.
  - b) Define el género de la obra.
  - c) Influye en cómo se lee la obra a partir de la situación geográfica, histórica, política y cultural de los lectores.
  - d) Solo afecta la portada del libro.

## **Soluciones de actividades**

### Actividad1

1. Octosílabos
2. 5
3. Rima consonante
4. Sinalefa

## Respuestas de autoevaluaciones

### Respuestas de autoevaluación Unidad 1

1. a	6. b
2. c	7. d
3. c	8. a
4. b	9. d
5. b	10. b

### Respuestas de autoevaluación Unidad 2

1. c	6. d
2. b	7. c
3. a	8. c
4. b	9. d
5. c	10. a

### Respuestas de la autoevaluación Unidad 4

1. b	6. c
2. d	7. b
3. a	8. c
4. c	
5. b	

